

DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS.

E.E.S.T. N°1. Conesa

Curso: 3° Año "A" y "B". 2020

Asignaturas: Artística y Prácticas del Lenguaje.

Fecha de entrega máxima: miércoles 23 de septiembre de 2020.

Profesora: Maraviglia, Valeria.

Mails: maraviglia4@hotmail.com

Código classroom: [qptc4a3](#)

1. a. En los espacios en blanco del siguiente texto faltan las conjunciones, agregalas. Luego, clasificalas. Por ejemplo: y (conjunción copulativa, invariable)

El hombre se acuesta temprano no puede conciliar el sueño. Da vueltas en la cama, se enreda entre las sábanas, enciende un cigarro lee un poco. Vuelve a apagar la luz pero no puede dormir; a las tres de la madrugada se levanta. Despierta a un amigo de al lado y le confía no puede dormir. Le pide consejo. El amigo le sugiere que haga un pequeño paseo a fin de cansarse un poco que tome una taza de tila y apague la luz. Hace todo esto, no logra dormir. Se levanta de nuevo... "Insomnio". Virgilio Piñera (fragmento)

Para recordar... Contracciones articulares.

Cuando en un grupo preposicional se encuentran las preposiciones **a** o **de** con el artículo **el**, se producen las formas **contracta** o **contracciones articulares: a/ y del.**

2. a. Del siguiente poema, transcribe cuatro: sustantivos, adjetivos, artículos, preposiciones, pronombres, adverbios. Clasifícalos semántica y morfológicamente. **Ejemplo: hombre, sustantivo, común, concreto, individual, contable, masculino, singular.**

En este mismo instante...

En este mismo instante
hay un hombre que sufre,
un hombre torturado
tan solo por amar
la libertad. Ignoro
dónde vive, qué lengua
habla, de qué color
tiene la piel, cómo
se llama, pero
en este mismo instante,
cuando tus ojos leen
mi pequeño poema,
ese hombre existe, grita,
se puede oír su llanto
de animal acosado,
mientras muerde sus labios
para no denunciar
a los amigos. ¿Oyes?
Un hombre solo
grita maniatado, existe
en algún sitio. ¿He dicho solo?

¿No sientes, como yo
el dolor de su cuerpo
repetido en el tuyo?
¿No te mana la sangre
bajo los golpes ciegos?
Nadie está solo. Ahora,
en este mismo instante,
también a ti y a mí
nos tienen maniatados.

José A. Goytisolo (escritor español 1928- 1999)

- b. Enuncia con tus palabras que nos quiere expresar dicho poema.
- c. Identifica todos los verbos del texto. ¿En qué tiempo y modo están?
- d. 1. Elabora un poema en el que cuentes cómo te sientes en estos tiempos de cuarentena. ¿Qué sensaciones y emociones vivenciaste? ¿Cómo resurgís ante cada uno de esos momentos?, entre otras expresiones que desees manifestar.
- 2. ¿A quién le dedicarías dicho poema? Justifica tu respuesta.

Actividad de la Jornada de lectura. 18º Maratón Nacional de Lectura (Fundación Leer) se realizará el día 25 de septiembre en todo el país. Lema: “Lectores que buscan lectores”.

Esta actividad se hará de forma interdisciplinar con la materia Artística. La literatura y el arte enriquecen nuestras vidas, aún más en este tiempo de cuarentena que estamos atravesando por esta pandemia Covid-19.

Debemos buscar nuevas herramientas para fortalecer la lectura crítica y la imaginación. Dos ejes importantes para desarrollarnos como ciudadanos en esta nueva era.

Fecha de entrega: principios de octubre, se posterga un poco por la difícil situación que estamos atravesando todas las comunidades de la zona.

Relato policial. (Todos los libros están en el negocio de Julián Zalazar, en caso de no encontrarlo debés avisar a la profesora) Puedes hacer el trabajo con la ayuda de un compañero o dos en forma virtual. Aclaración: si la profesora lee cuatro trabajos iguales o más, no se los corregirá. Es decir, lo tomará como no entregado.

a. Para el grupo que leyó: “Los vecinos mueren en la novela” de Sergio Aguirre.

- 1. Coloca **V** o **F**. Justifica las aseveraciones falsas.
 - a. La amante de Robert es Julie.
 - b. John es un importante abogado de Londres.
 - c. Robert vive hasta el final de la historia.
 - d. Chipping Campden es uno de los mejores lugares para inspirarse y escribir historias.
 - e. Un hombre maduro, casi bajo y calvo perseguía a Julie para asesinarla.
- 2. Cuestionario:
 - a. ¿A qué ámbito y género discursivo o tipo de texto pertenece dicha obra?
 - b. ¿Cómo se inicia la historia? Describe la relación de John y su esposa.
 - c. ¿Quién y cómo es la señora Greenwold? Relata con tus propias palabras la historia de Robert y Helen.
 - d. ¿Qué hace la señora Greenwold en el tren para que Julie se quede tranquila? ¿Por qué compara el tren con un laberinto?
 - e. ¿En qué radica la originalidad de la obra? ¿Por qué siente John que la historia de la anciana es realmente “verdadera”?
 - f. Sintetiza el final de la historia. Cambia el mismo con tus propias palabras.
- 3. Completa las siguientes oraciones con algo referido a la obra.
 - a. La historia planeada de John.....
 - b. La señora Greenwold.....

- c. Helen, una adinerada mujer,.....
- d. El padre de Anne.....
- e. El suspenso de la obra.....

4. Elige una o dos páginas continuas del libro (colócales el número de las mismas o añadilas al trabajo) y responde:

- a. ¿Cuál es el conflicto central de dicho fragmento?
- b. Describe brevemente a los personajes que aparecen.
- c. Agrega un diálogo entre los personajes que tenga relación con la obra leída y determina en qué lugar lo ubicarías.

b. Para el grupo que leyó: “Con la sangre en el ojo” de Alejandro Parisi.

1. Coloca **V o F**. Justifica las aseveraciones falsas.

- a. Daniela no se veía con su hermano porque estaban peleados.
- b. Lautaro Alvarez era un chico de bien que realizaba hechos delictivos con otros de sus compañeros.
- c. El Rengo ayudaba siempre a Balestra a resolver sus casos.
- d. El último empleado despedido de la empresa es el criminal de Andrés Hirsch.
- e. La esposa del empresario muerto es inocente en dicho crimen.

2. Cuestionario:

- a. Justifica por qué dicha obra pertenece al policial negro. ¿A qué alude el título de la novela?
- b. ¿Cuál era el pasatiempo de Balestra? ¿Cómo se sentía en Buenos Aires?
- c. ¿De qué se enteró Balestra cuando vio en el noticiero el crimen de Andrés Hirsch? ¿Cómo arregló su cobro con la señora Hirsch? ¿Quién volvió a pedirle los servicios a Balestra?
- d. ¿A dónde Balestra llevó al Rengo? ¿Quién es Alvarez Campos? ¿Qué denuncia le podrían hacer a Balestra?
- e. ¿A quiénes interrogó Balestra por el crimen de Hirsch? ¿Qué sucedió con Daniela y qué le confesó en su reencuentro?
- f. ¿Qué le contó Balestra a Oleguer en el final? ¿A dónde se fue el Rengo y cómo cambió su vida?

3. Completa la oración con la información correspondiente:

- a. En el final.....
- b. La hija de Balestra.....
- c. Débora.....
- d. La madre de Balestra.....

4. Elige una o dos páginas del libro (coloca el número de las mismas o añadilas al trabajo) y responde:

- a. ¿Qué hecho importante sucede en dicho fragmento?
- b. ¿Qué personajes intervienen? Caracterízalos.
- c. Cambia con tus palabras el final de dicho fragmento. Escribe tres párrafos como mínimo.

c. Para el grupo que leyó: “Sherlock, en Buenos Aires” de Mario Méndez.

1. Coloca **V o F**. Justifica las aseveraciones falsas.

- a. La joven Elaine es secuestrada y se desconoce su paradero.
- b. Sherlock Holmes trabaja solo para descubrir el enigma en Buenos Aires.
- c. Jabez Wilson va a la casa de Holmes porque cree que alguien lo estafó.
- d. Peter Jones es el sospechoso del caso que debe resolver Holmes.
- e. El amor atraviesa la historia de Elaine y es un complemento importante.

2. Cuestionario:

- a. Lee todo el libro e investiga en Internet quién es Sherlock Holmes.
- b. Anota lo más importante con breves oraciones sobre el apartado *Viaje del clásico al contemporáneo*.
- c. Trata de resumir el texto “La liga de los pelirrojos” en diez o menos núcleos narrativos (oraciones breves que comienzan con un sustantivo abstracto)
- d. ¿Cómo actúa Manuel Vallejos en la historia? Identifica algunos momentos de humor que atraviesa.
- e. Relata brevemente que sucedió con el extravío del baúl de Sherlock Holmes.
- f. Comenta con tus propias palabras el motivo de Sherlock Holmes para viajar a Buenos Aires. ¿Quién convoca al detective?

3. Completa la oración con la información correspondiente:

- a. En el final del libro.....
- b. Holmes.....
- c. El gran misterio de la novela.....
- d. Watson.....

4. Elige una o dos páginas del libro (coloca el número de las mismas o añadilas al trabajo) y responde:

- a. ¿Qué hecho importante sucede en dicho fragmento?
- b. ¿Qué personajes intervienen? Caracterízalos.
- c. Escriban un breve retrato de Sherlock Holmes teniendo en cuenta la obra leída y la investigación realizada sobre el personaje.

d.1. Desde el Área de Prácticas del Lenguaje se rescatarán frases de los libros o las crearán para referirse al relato policial en distintos carteles. Los alumnos se sacarán fotos de sus trabajos y las reenviarán a la profesora.

2. Luego las profesoras, crearán un video que reflejará todo lo realizado en ambas materias.

Criterios de evaluación:

- Comprensión de consignas y textos.
- Asimilación de los saberes desarrollados.
- Producción escrita.
- Ortografía y presentación.

**¡Mucho éxito en tu trabajo! Cualquier duda no dejes de consultarme.
Seguí cuidándote. ¡Hasta pronto!**

