

**Asignatura: Prácticas del Lenguaje.**

**Profesora: Maraviglia, Valeria.**

**Año: Tercero “A” y “B”**

**Fecha de entrega máxima: miércoles 19 de agosto de 2020.**

**MAIL: [maraviglia4@hotmail.com](mailto:maraviglia4@hotmail.com)**

**Código Classroom: **qptc4a3****

**Normativa (ortografía). Signos de puntuación.**

**A. Signos utilizados: dos puntos, comillas y puntos suspensivos.**

a. Explicar el uso de los signos de puntuación **resaltados** en los textos, completando los espacios en blanco de las oraciones que siguen a continuación.

1. «**En el origen**», de Mario Halley Mora.

El fruto que había arrancado tenía sabroso aspecto, pero la cáscara era dura.

Entonces, en la mente elemental surgió una idea: podía golpear el fruto con una piedra y romper la envoltura. Así lo hizo con éxito, e inventó de esta manera la primera herramienta: el martillo. Contento, fue a buscar otro fruto. Lo halló y al repetir la operación se aplastó el dedo. Entonces, inventó la primera palabrota.

2. «**Mensaje**», de Thomas Bailey Aldrich.

Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.

3. «**Llamada**», de Fredric Brown.

El último hombre sobre la Tierra está sentado a solas en una habitación. Llaman a la puerta...

4. «**La bella y la bestia**», de Armando Alanís.

Con ternura, con delicadeza, la tomó entre el pulgar y el índice y la levantó hasta el nivel de sus ojos para contemplarla de cerca. Demasiado tarde se dio cuenta de que no había sabido medir sus fuerzas: la había despanzurrado.

5. «**Ángel de luz**», de Agustín Monsreal.

“Mamá está en mi cuarto”, le dije a mi hermana. “Dice que quiere hablar contigo, que vayas”.

Mi hermana me miró con lástima, aunque también con reproche.

“No puede ser”, me contestó. “Mamá está muerta”.

“Ya lo sé, pero está ahí. Ven a ver”.

“Bueno, está bien. Vamos”.

Y atravesamos la pared cogidos de la mano.

6. «**La estatua**», Plutarco, Tratado De Isis y Osiris, 9.

La estatua de la diosa, en Saís, tenía esta inscripción enigmática: «Soy todo lo que ha sido, todo lo que es, todo lo que será, y ningún mortal (hasta ahora) ha alzado mi velo».

En Borges, Jorge Luis y Adolfo Bioy Casares (recop.) *Cuentos breves y extraordinarios*

7. «**El hombre que pedía demasiado**», de Alejandro Dolina

Satanás: ¿Qué pides a cambio de tu alma?

Hombre: Exijo riquezas, posesiones, honores, distinciones... Y también juventud, poder, fuerza, salud... Exijo sabiduría, genio, prudencia... Y también renombre, fama, gloria y buena suerte... Y amores, placeres, sensaciones...¿Me darás todo eso?

Satanás: No te daré nada.

Hombre: Entonces no tendrás mi alma.

Satanás: Tu alma ya es mía. (Desaparece).

8. «**La raza inextinguible**», de Silvina Ocampo (fragmento)

En aquella ciudad todo era perfecto y pequeño: las casas, los muebles, los útiles de trabajo, las tiendas, los jardines. Traté de averiguar qué raza tan evolucionada de pigmeos la habitaban. [...]

9. «**El dibujo del tapiz**», de Arthur Machen (fragmento).

Recordé el cuento de Henry James, "El dibujo del tapiz": la historia de un hombre de letras que ha publicado muchas novelas y que oye con alguna perplejidad que uno de sus lectores no había notado que todas eran variaciones de un mismo tema y que un solo dibujo las recorría, como el dibujo de un tapiz oriental. [...]

En Borges, Jorge Luis y Bioy Casares, Adolfo (recop.) *Cuentos breves y extraordinarios*

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para citar el título de un cuento.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para crear suspenso.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para desarrollar una idea dicha previamente.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para introducir la causa de lo dicho previamente.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para introducir la consecuencia de lo dicho previamente.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para introducir las palabras textuales de los personajes.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para introducir una enumeración.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para sugerir que una enumeración podría continuar.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ se usan para introducir una cita textual.

b. Colocar las mayúsculas, los dos puntos y las comillas que faltan en el siguiente texto.

«El profesional del suicidio», de Miguel Garrido Pérez.

el joven ernesto, empuñando una pistola, se presentó en casa del hombre que le había arruinado no voy a matarle, don braulio, dijo, sino a suicidarme ante usted. caiga mi sangre sobre su conciencia y lo que es peor, sobre su magnífica alfombra persa. don braulio le disuadió buenos consejos y una sugerencia si desea quitarse la vida, ¿por qué no lo hace en casa del odioso cortés?. y le convenció con un cheque generoso. aunque no le conozca, la prensa buscará razones y arruinaremos su carrera. pero el odioso cortés le contrató para suicidarse en casa del pérfido suárez, este le pagó para hacerlo en la de su enemigo ramírez, y así sucesivamente. ernesto se retiró veinte suicidios después. la bondad de los hombres me ha salvado, solía decir.

**B. Signos utilizados: punto, coma y punto y coma.**

a. Explicar el uso de los signos de puntuación **resaltados** en los textos, completando los espacios en blanco de las oraciones que siguen a continuación:

1. «**La gorra**», de Kaveri.

Nadie logró dar con una explicación lógica para el sorprendente hecho, pero el día que Nando, el cartero del barrio, fue atropellado por un tranvía, iba vestido únicamente con

su gorra.

2. «**El hombre que pedía demasiado**», de Alejandro Dolina.

Satanás: ¿Qué pides a cambio de tu alma?

Hombre: Exijo riquezas, posesiones, honores, distinciones... Y también juventud, poder, fuerza, salud... Exijo sabiduría, genio, prudencia... Y también renombre, fama, gloria y buena suerte... Y amores, placeres, sensaciones... ¿Me darás todo eso?

Satanás: No te daré nada.

Hombre: Entonces no tendrás mi alma.

Satanás: Tu alma ya es mía. (Desaparece).

3. «**Canción cubana**», de Guillermo Cabrera Infante (en Exorcismos de esti(l)o, 1976)

¡Ay, José, así no se puede!

¡Ay, José, así no sé!

¡Ay, José, así no!

¡Ay, José, así!

¡Ay, José!

¡Ay!

4. «**El hombre invisible**», de Gabriel Jiménez Emán.

Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.

5. «**Cuento de horror**», de Juan José Arreola.

La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones.

6. «**La noche/2**», de Eduardo Galeano.

Me desprendo del abrazo, salgo a la calle. En el cielo, ya clareando, se dibuja, finita, la luna.

La luna tiene dos noches de edad.

Yo, una.

7. «**Extremos**», de Mario Halley Mora.

El nieto y el abuelo, sentados en el verde césped, veían pasar el tren, como de juguete, allá en el fondo del valle. El abuelo, que había venido de muchas partes y estaba llegando a destino, se preguntaba: «¿De dónde vendrá?» El nieto, que aún tenía que andar todos los caminos, se preguntaba: «¿Adónde irá?»

8. «**Vidas paralelas**», de E. R. Huc. *L'Empire chinois* (1850) en Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares (recopiladores). Cuentos breves y extraordinarios.

Cuando nació Confucio, un unicornio recorrió la comarca. Por la forma y el tamaño parecía un buey. La madre del Maestro ató en el cuerno del animal una cinta. Setenta y siete años después el unicornio reapareció y lo mataron; la cinta estaba rota. Confucio dijo:

–El unicornio ha vuelto; han pasado los años; el día de mi muerte está próximo.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usa después de un nexo coordinante adversativo.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usa en lugar del verbo omitido.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usa para separar oraciones.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan en lugar de un punto seguido porque las ideas están relacionadas por el tema.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para encerrar una aposición.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para encerrar un vocativo (expresión que nombra al destinatario del mensaje).

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para encerrar aclaraciones.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para separar los elementos de una enumeración.

En el texto número \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ se usan para separar párrafos.

b. Dividir el texto en párrafos mediante el uso de punto y aparte. Luego selecciona tres signos de puntuación diferentes y explica con tus propias palabras su uso. (Si eliges otro signo no utilizado en las actividades anteriores, busca su uso en Internet.)

«El verdugo», de A. Koestler.

Cuenta la historia que había una vez un verdugo llamado Wang Lun, que vivía en el reino del segundo emperador de la dinastía Ming. Era famoso por su habilidad y rapidez al decapitar a sus víctimas, pero toda su vida había tenido una secreta aspiración jamás realizada todavía: cortar tan rápidamente el cuello de una persona que la cabeza quedara sobre el cuello, posada sobre él. Practicó y practicó y finalmente, en su año sesenta y seis, realizó su ambición. Era un atareado día de ejecuciones y él despachaba cada hombre con graciosa velocidad; las cabezas rodaban en el polvo. Llegó el duodécimo hombre, empezó a subir al patíbulo y Wang Lun, con un golpe de su espada, lo decapitó con tal celeridad que la víctima continuó subiendo. Cuando llegó arriba, se dirigió airadamente al verdugo: -¿Por qué prolongas mi agonía? -le preguntó-. ¡Habías sido tan misericordiosamente rápido con los otros! Fue el gran momento de Wang Lun; había coronado el trabajo de toda su vida. En su rostro apareció una serena sonrisa; se volvió hacia su víctima y le dijo: -Tenga la bondad de inclinar la cabeza, por favor.

**C. Enuncia las reglas ortográficas de los signos de puntuación utilizados (dos puntos, comillas, puntos suspensivos, punto, coma y punto y coma). Busca las reglas de tres signos más.**

**Criterios de evaluación:**

- Comprensión de consignas y textos.
- Asimilación de los saberes desarrollados.
- Producción escrita.
- Ortografía y presentación.

*Éxitos en tu trabajo, profesora Maraviglia Valeria.*